CONCEPT

Book

wd-concept.com

wd.myconcept@gmail.com

STAY UP-TO-DATE

+249 119 686 808

+966 503 434 206

أضغط على الروابط

Google Drive

idea is the most valuable asset a person can possess, and persuading others of it is a rare art, while artistic creativity is the means to transform it into a tangible reality.
In this framework, I have sought to embody these values by transforming ideas into works that reflect their essence, elevate their greatness, and bring them to life in the real world.
From this concept, my initiative was born to spread these works in support of the creative artistic movement in the field of graphic design. Its goal is to create constructive dialogue that contributes to the exchange of ideas and successful practices, promote innovation and creativity through fruitful collaboration that inspires creative minds, and elevate the standards of this field to make it more impactful and inclusive in our daily lives.

Thank you to everyone who supported and contributed with me

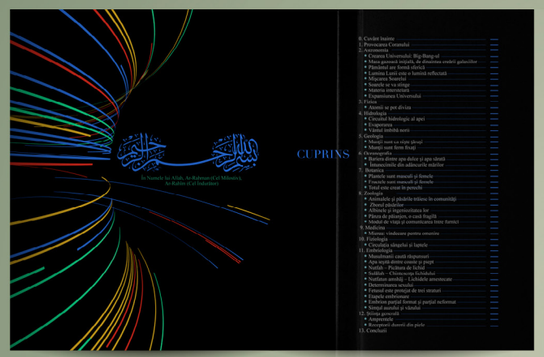
Al-Waleed Dinar – A New Concept

الفكرة هي أثمن ما يملكه الإنسان، والإقناع بها يُعد فنًا نادرًا. بينما الإبداع الفني هو السبيل لتحويلها إلى واقع ملموس. في هذا الإطار، سعيتُ إلى تجسيد هذه القيم من خلال تحويل الأفكار إلى أعمال تعكس جوهرها وترتقي بعظمتها، لتصبح حقيقة نابضة على أرض الواقع.
وانطلاقًا من هذا المفهوم، جاءت مبادرتي لنشر هذه الأعمال دعمًا للحركة الفنية الإبداعية في مجال التصميم الجرافيكي. بهدف خلق حوار بنّاء يسهم في تبادل الأفكار والممارسات الناجحة، وتعزيز الابتكار والإبداع من خلال مشاركة مثمرة تحفّز العقول المبدعة، والارتقاء بمستوى هذا المجال ليصبح أكثر تأثيرًا وشمولية في حياتنا اليومية.

شكرًا لكل من ساندني وساهم معي

الوليد دينار- مفهوم جديد








CORANUL MIRACOLUL MIRACOLELOR

00

CUVÂNT ÎNAINTE

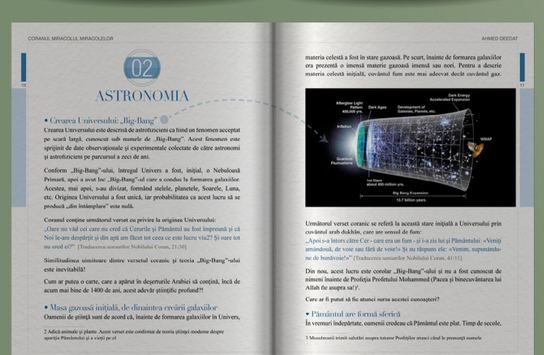
TOATĂ SLAVA I SE CUVINE LUI ALLAH ȘI TOATE

binecuvântările lui Allah fie asupra Profetului Său, Mohammed, asupra familiei sale, asupra companionilor săi și asupra tuturor celor care urmează Calea Sa cea Dreaptă, fie ca Allah Cel Atotputernic să aibă milă de el în Ziua Judecății!

Încă de la începuturile vieții umane pe această planetă, omul a încercat mereu să înțeleagă natura, locul său în schema creației și însuși scopul vieții. În această căutare a Adevărului, care se întinde pe mai multe secole și cuprinde diferite civilizații, religia a modelat viața umană și, într-o mare măsură, a determinat cursul istoriei. În timp ce unele religii s-au bazat pe textul scris, susținut de către adepții săi ca fiind de origine Divină, altele s-au bazat exclusiv pe experiența umană.

Coranul, principala sursă a credinței islamice, este o Carte considerată de către adepții săi, musulmanii, a fi *de origine Divină*. De asemenea, musulmanii au credința fermă că aceasta este o călăuzire pentru întreaga omenire. Având în vedere că Mesajul Coranului este considerat a fi valabil pentru toate timpurile, acesta ar trebui să fie relevant pentru fiecare epocă. Dar trece oare Coranul acest test?

În această carte, voi prezenta o analiză obiectivă a credinței islamice cu privire la originea Divină a Coranului, în lumina descoperirilor științifice confirmate.


CORANUL MIRACOLUL MIRACOLELOR

02

ASTRONOMIA

• Crearea Universului: „Big-Bang"

Crearea Universului este descrisă de astrofizicienii ca fiind un fenomen acceptat pe scară largă, *cunoscut sub numele de „Big-Bang"*. Acest fenomen este sprijinit de date observaționale și experimentale colectate de către astronomi și astrofizicienii pe parcursul a zeci de ani.

Conform „Big-Bang"-ului, întregul Univers a fost, inițial, o Nebuloasă Primară, apoi a avut loc „Big-Bang"-ul care a condus la formarea galaxiilor. Acestea, mai apoi, s-au divizat, formând stelele, planetele, Soarele, Luna, etc. Originea Universului a fost unică, iar probabilitatea ca acest lucru să se producă „din întâmplare" este nulă.

Coranul conține unsprezece versuri care se referă la originea Universului:

„Oare nu văd cei care nu cred că Cerurile și Pământul au fost împreună și că Noi le-am despărțit și din apă am făcut tot ceea ce este lucru viu? Și oare tot nu cred ei?" [Traducerea semnelor Nobilului Coran, 21:30]

Similitudinea uimitoare dintre versetul coranic și teoria „Big-Bang"-ului este inevitabilă!

Cum ar putea o carte, care a apărut în deșertul Arabiei să conțină, încă de acum mai bine de 1400 de ani, acest adevăr științific profund?!

• Masa gazoasă inițială, de dinaintea creării galaxiilor

Oamenii de știință sunt de acord că, înainte de formarea galaxiilor în Univers,

2 Adică animale și plante. Acest verset este confirmat de teoria științei moderne despre speciația Pământului și a vieții pe el

CORANUL MIRACOLUL MIRACOLELOR

AHMED DEEDAT

În istoria civilizației mondiale, a existat o perioadă în care „miracolele" sau acele lucruri care nu fost percepute ca fiind minunii au avut prioritate în fața rațiunii și a logicii umane.

Desigur, definiția „miracolului" este una simplă: un miracol este ceva care are loc în afara cursului normal al vieții și pentru care omenirea nu are nicio explicație. Cu toate acestea, trebuie să fim foarte atenți atunci când acceptăm ceva ca fiind un miracol. În anul 1993, „The Times of India" din Mumbai a raportat că „un sfânt" cu numele de „Pilot Baba" a pretins că a stat scufundat în apă, într-un recevzor, în mod continuu timp de trei zile și trei nopți. Însă, atunci când reporterii au ieșit să examinezze partea inferioară a rezervorului de apă, în care a pretins că și-a înfăptuit miracolul, el a refuzat să-i lase să facă acest lucru. El și-a argumentat refuzul prin[1] o întrebare: cum poate fi examinat sterul unei mame care dă naștere unui copil? Evident, „sfântul" a avut cavea de ascuns! Ceea ce a pretins el a fost un truc simplu pentru a obține publicitate. Cu siguranță, nicio persoană modernă, care are chiar și cea mai mică licărire de gândire rațională, nu ar accepta un astfel de „miracol". Dacă astfel de minuni false sunt dovezi ale Divinității, atunci ar trebui să-i acceptăm pe toți magicienii de renume mondial, cunoscuți pentru trucurile lor magice, ingenioase, ca fiind adevărați dumnezei-hinduși!

O carte despre care se pretinde a fi de origine Divină este, de fapt, una despre care se pretinde a fi un miracol. O astfel de afirmație este ușor de verificat în orice epocă, conform standardelor acelei epoci. Musulmanii au credința fermă că Nobilul Coran este Revelația finală a lui Allah, minunul miraculelor, fiind revelat ca o îndurare pentru întreaga omenire.

Haideți să cercetăm veridicitatea acestei credințe!


CORANUL MIRACOLUL MIRACOLELOR

AHMED DEEDAT

materia celestă a fost în stare gazoasă. Pe scurt, înainte de formarea galaxiilor era prezentă o imensă materie gazoasă imensă sau nori. Pentru a descrie materia celestă inițială, *cu-lemul* fum este mai adecvat decât *cu-lemul* gaz.

Următorul verset coranic se referă la această stare inițială a Universului prin *cu-lemul* arab *dukhān*, care are sensul de fum:

„Apoi-s-a întors către Cer - care era un fum - și i-a zis lui și Pământului: «Veniți amândoi, de voie sau fără de voie!» Și au răspuns ele: «Venim, supunându-ne de bunăvoie!»" [Traducerea semnelor Nobilului Coran, 41:11]

Din nou, acest lucru este corolar „Big-Bang"-ului și nu a fost cunoscut de nimeni înainte de Profeția Profetului Mohammed (Pacea și binecuvântarea lui Allah fie asupra sa!)[2].

Care ar fi putut să fie atunci sursa acestei cunoașteri?

• Pământul are formă sferică

În vremuri îndepărtate, oamenii credeau că Pământul este plat. Timp de secole,

3 Musulmanii trimit salutări asupra tuturor Profeților atunci când le pronunță numele


CORANUL MIRACOLUL MIRACOLELOR

AHMED DEEDAT

01

PROVOCAREA CORANULUI

Literatura și poezia au fost mereu instrumente de exprimare a creativității umane în toate culturile. De asemenea, lumea a asistat la o epocă în care literatura și poezia au ocupat o poziție importantă, similară cu poziția de care se bucură în prezent știința și tehnologia.

Chiar și oamenii de știință nemusulmani sunt de acord că Nobilul Coran este literatura arabă prin excelență – este cea mai bună literatură arabă de pe fața Pământului.

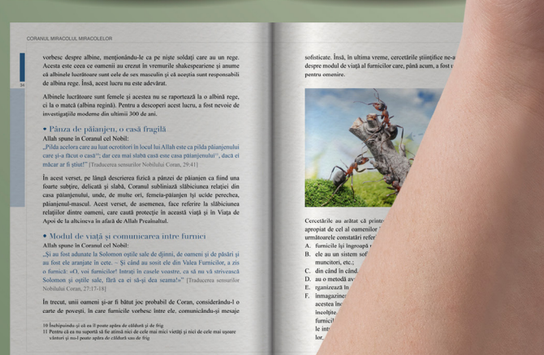
Coranul provoacă oamenirea să creeze ceva asemănător:

„Iar dacă vă îndoiți de cele pe care le-am pogorât Robului Nostru [Mohammed], aduceți o Sură asemenea lui și chemați martorii voștri cei afară de Allah, dacă sunteți sinceri! — Și dacă nu o faceți - și nu o veți face! - atunci feriți-vă de Focul care mistuie oamenii și pietrele, pregătit pentru necredincioși!" [Traducerea semnelor Nobilului Coran, 2:23-24][3]

Provocarea Coranului este de a crea o singură Sură (capitol) asemănătoare cu cele pe care el le conține. Aceasta provocare este adresată în mai multe rânduri pe parcursul întregului Coran. Provocarea de a crea o Sură de aceeași frumusețe, eloverință, profunzime sau semnificație, care să fie cel puțin asemănătoare cu aceleia din Coran, a rămas până în ziua de astăzi fără răspuns.

Cu toate acestea, omul modern, rațional, nu ar accepta o Scriptură religioasă

1 [23-24] indică Surah sau Capitolul 2, și în fiit sau versetele 23 și 24. Aceeași notație este folosită pe parcursul întregii cărți


CORANUL MIRACOLUL MIRACOLELOR

AHMED DEEDAT

care spune, în cel mai frumos limbaj poetic, că Pământul este plat și aceasta pentru că trăiam într-o epocă în care rațiunea umană, logica și știința au întâietate. Nu mulți ar accepta cu limbajul minunat al Coranului să fie o dovadă a originii

sale Divine. Fiecare Scriptură care se pretinde a fi o Revelație Divină t de asemenea, să fie acceptată prin prisma rațiunii și logicii proprii.

Celebrul fizician, laureat al Premiului Nobel, Albert Einstein a spus: „Știința fără religie este schiopă. Religia fără știință este oarbă."

Haideți să studiem Coranul și să analizăm dacă acesta și știința mo compatibile sau incompatibile?

Coranul nu este o carte despre știință, ci o carte despre „semne" (versete). Există în Coran mai mult de șase mii de „semne", dint mult de o mie fac referire la nucleul științei.

Cu toții știm că de multe ori știința își schimbă direcția. În acea luat în considerare doar fapte stabilite științific și nu teorii de h simple supoziții, care nu sunt dovedite științific.

CORANUL MIRACOLUL MIRACOLELOR

AHMED DEEDAT

vorbesc despre albine, menționându-le ca pe niște soldați care au un rege. Acesta este cece ce oamenii au crezut în vremurile sbaiecepariene și anume că albinele lucrătoare sunt cele de sex masculin și că această sunt responsabili de albina rege. Însă, acest lucru nu este adevărat.

Albinele lucrătoare sunt femele și acestea nu se raportează la o albină rege, ci la o matcă (albina regină). Pentru a descoperi acest lucru, a fost nevoie de investigațiile moderne din ultimii 300 de ani.

• Pânza de păianjen, o casă fragilă

Allah spune în Coranul cel Nobil:

„Pilda acelora care au luat ocrotitori în locul lui Allah este ca pilda păianjenului care și-a făcut o casă"; dar cea mai slabă casă este casa păianjenului[4], dacă ei măcar ar fi știut!" [Traducerea semnelor Nobilului Coran, 29:41]

În acest verset, pe lângă descrierea fizică a pânzei de păianjen ca fiind una foarte subțire, delicată și slabă, Coranul subliniază slăbiciunea relației din casa păianjenului, unde, de multe ori, femela-păianjen își ucide perechea, păianjenul-mascul. Acest verset, de asemenea, face referire la slăbiciunea relațiilor dintre oameni, care caută protecție în această viață și în Viața de Apoi de la aliniceva în afară de Allah Preaînaltul.

• Modul de viață și comunicarea între furnici

Allah spune în Coranul cel Nobil:

„Și au fost adunate la Solomon oștile sale de djinni, de oameni și de păsări și au fost ele aranjate în cete. — Și când au mers ele din Valea Furnicilor, a zis o furnică: «O, voi furnicilor! Intrați în casele voastre, ca să nu vă strivească Solomon și oștile sale, fără ca ei să-și dea seama!»" [Traducerea semnelor Nobilului Coran, 27:17-18]

În trecut, unii oameni și-ar fi hătut joc probabil de Coran, considerându-l o carte de povești, în care furnicile vorbesc între ele, comunicându-și mesaje

10 Înțelepciunea și al său în fi poate aplica de oldeburi și de frig

11 Pentru că au nu suportă să fie atinsă nici de cele mai mici vietăți și nici de cele mai sparte viteziri și mai puține aplica de oldeburi sau de frig

Cercetările au arătat că printr aproape de cel al oamenilor următoarele constatări refer
A. furnicile își ingrașă
B. ele au un sistem sof
C. din când în când
D. au o metodă av
E. rganizează în
F. Imbagazine
acestea in
Insoțită
furnici
le int
lor

wd-concept.com
CONCEPT

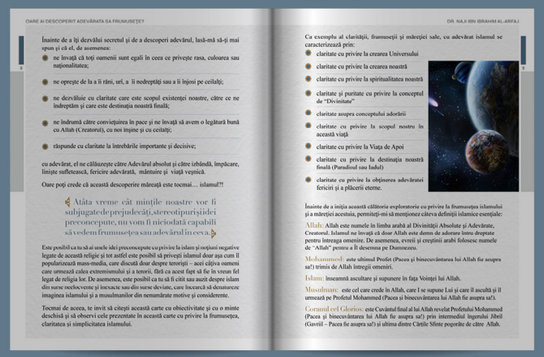






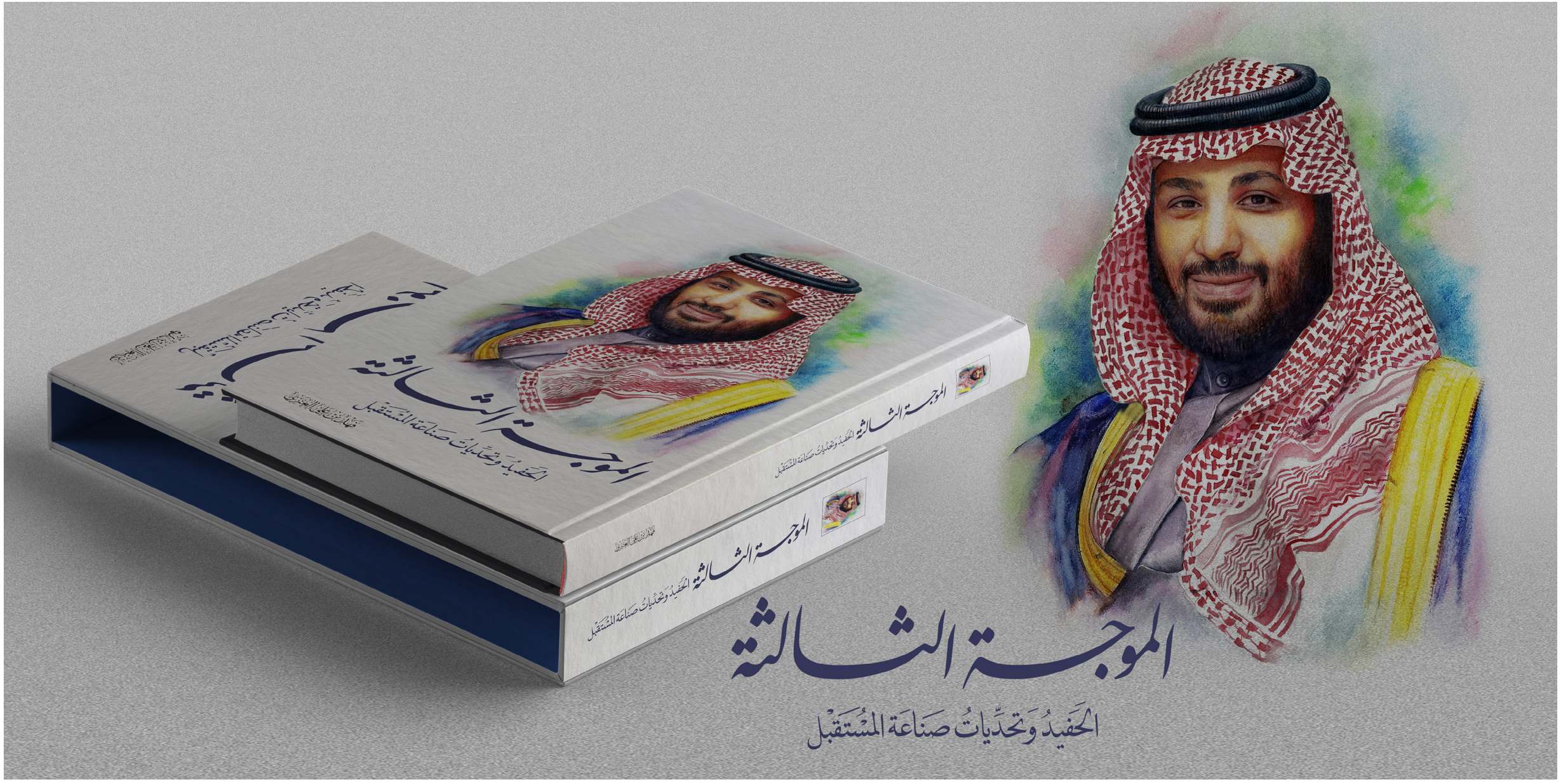








wd-concept.com
CONCEPT



wd-concept.com

على خطى المتنبي

على خطى المتنبي

طريق هروب أبي الطيب المتنبي من الفسطاط إلى الكوفة

المغادرة: الأحد ٩ ذو الحجة ٣٥٠هـ

الوصول: السبت ٢٥ ربيع الأول ٣٥١هـ

غادر أبو الطيب المتنبي بلاط سيف الدولة مغاضبًا بعد أن خابت آماله في تحقيق طموحاته، فتوجه إلى دمشق ثم إلى الرملة ضيفًا على الدولة الإخشيدية في الشام، ثم دعاه كافور إلى الفسطاط ليكون -فيما أظن- صوت الدولة ضد طموحات الفاطميين في المغرب كما كان صوت سيف الدولة ضد الروم، لكن أبا الطيب كانت له أطماع في الإمارة غير ماكان تمناه كافور وعندما تضاربت المصالح أراد مغادرة الفسطاط لكن كافورًا خشي هجاءه فأحاطه بالرقباء حتى لايخرج، لكن نفس الشاعر الأبية لم تطق ذلك السجن الكبير الضيق، فقرر الهروب إلى الكوفة موطنه بعد مايزيد على أربع سنوات عجاف.

هذا الكتاب يتناول خبر هروبه في دراسة علمية ميدانية متواضعة بدءًا من الفسطاط حتى دخوله الكوفة.



من اصدارات كرسي الدكتور عبد العزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها ٣٧

٣٧

درس طريق هروبه وتتبعه ميدانياً

أ.د. عبد العزيز بن ناصر المانع

ردمك ٩٧٨-١-٣٠٩-٤١٩-٧-٩

wd-concept.com

كتاب جامع محاسن كتابة الكتاب

عُني الخطاطون عبر التاريخ العربي بالخط والكتابة عناية خاصة، وكان أول ما اعتنوا به هو أوّل شيءٌ كتبوه في ثقافتهم عامة وهو القرآن الكريم، فاهتموا به كتابةً أولاً، ثم خطاطةً وإبداعًا وزخرفة وتذهيبًا وتجليدًا ثانياً، وذلك عندما بلغت الدولة الإسلامية ذروة مجدها الذهبي. كانت هذه المصاحف تقدم للخلفاء ثم تكتب للجوامع ثم للمساجد ويختلف التفنن فيها باختلاف من تُقدّم له، وعندما اهتم الخلفاء والأمراء والسلاطين والأثرياء بحيازة المكتبات الخاصة في قصورهم أخذوا يتنافسون في اقتناء الكتب الخزائنية التي يبدع فيها الخطاطون بكل ما أوتوا من مقدرة فنية فيقدمونها لتلك الشخصيات آملين في العطاء والهبات أولاً ثم إرضاءً لمن تقدم لهم هذه الكتب المملوءة فنًّا وإبداعًا ثانيًا، لقد كان حرصُ تملُّك هذا النوع من الكتب هو التفاخر: يفخرون بها على من سبقهم، ولتبقى ذكرى لهم لمن يأتي بعدهم. ومن هذا المنطلق خرجت طبقات من الخطاطين في كل عصر ليرضوا أذواقهم الفنية، وأذواق طلاب أعمالهم من علية القوم من معاصريهم.

كتاب جامع محاسن كتابة الكتاب

كتاب جامع محاسن كتابة الكتاب

ونزهة أولي البصائر والألباب

جمعُ كاتبه

مُحمَّد بن حَسن الطيِّبي



قدم له وحققه ونشر مخطوطته الخزائنية بالألوان

أ.د. عبد العزيز بن ناصر المانع

ردمك ٩٧٨٠٦٠٣٠٩٠٤١٩٠٧٠٩

wd-concept.com

CONCEPT

wd-concept.com

wd.myconcept@gmail.com

STAY UP-TO DATE

+249 119 686 808
+966 503 434 206

أضغط على الروابط

شكراً لكم

Google Drive

1/1/ 2025