وزارة الثقافة
Ministry of Culture

1

تطبيقات الفعالية

ملتقى ومؤتمر المخطوطات النادرة


بسم الله الرحمن الرحيم

مقترح الشعار

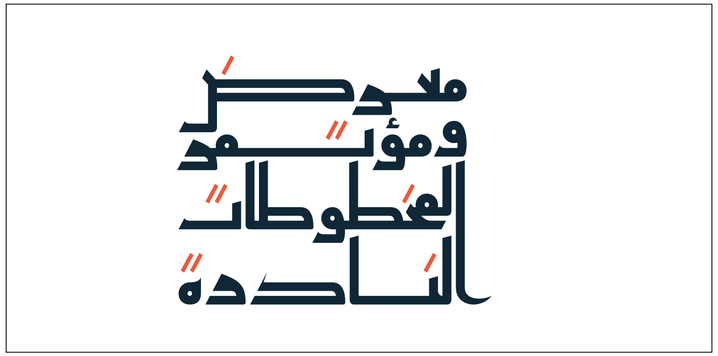
3

معرض ومؤتمر المخطوطات النادرة

4



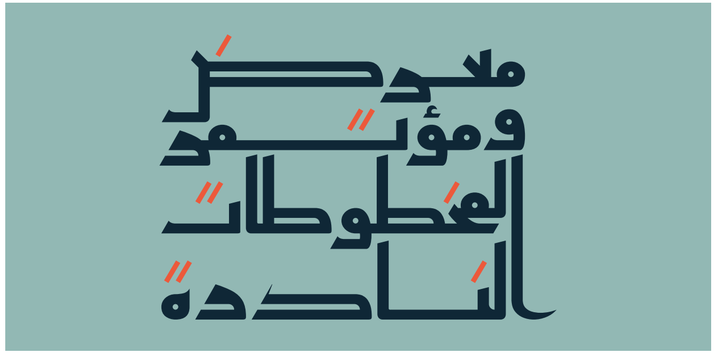




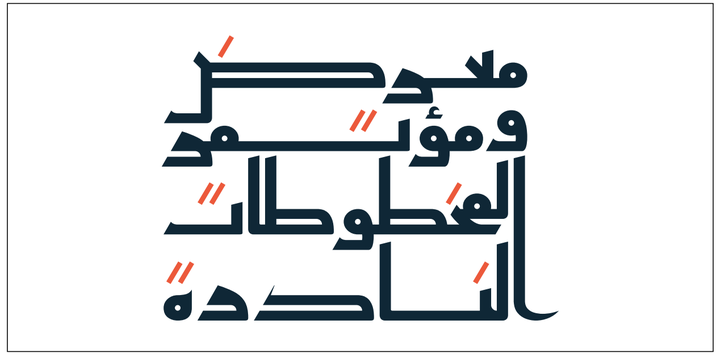



ملحق
ومؤتمر
المخطوطات
النادرة

5


ملحق
ومؤتمر
المخطوطات
النادرة


ملحق
ومؤتمر
المخطوطات
النادرة


ملحق
ومؤتمر
المخطوطات
النادرة

تطبيـــــقات الشـــــعار

6

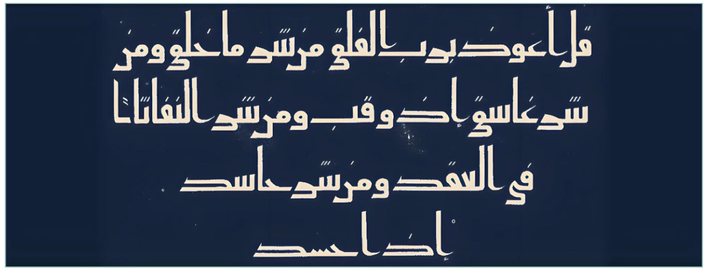
حـــول هـــذا المســتند

هــذا الدليــل هــو المرجــع الأســاسي لأي مســألة تتعلــق بعلامــة «شــعار» معــرض ومؤتمــر المخطوطــات النــادرة، يجــب اســتخدامه مــن قبــل كل مــن يتعامــل مــع هــذه العلامــة، يحتــوي المســتند عــلى إرشــادات صارمــة لضمــان توحيــد هــذه العلامــة وأصالتهــا، كمــا يجــب احــترام هــذه الإرشــادات مــن أجــل الحفــاظ عــلى معايــير بصريــة عاليــة، وكذلــك التواصــل مــع العلامــة التجاريــة بوضــوح واتســاق.

تشــير الصفحــات التاليــة إلى كيفيــة اســتخدام العلامــة في التطبيقــات المختلفــة، وذلــك لضمــان أن تظــل تطبيقــات العلامــة ثابتــة وقويــة ويمكــن التعــرف عليهــا دائمًــا.

الإصدار: 2024

7



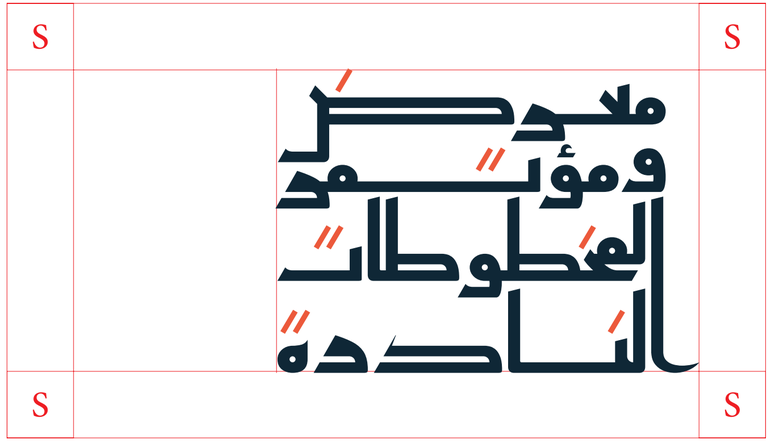
خط كلمة «معرض ومؤتمر المخطوطات النادرة»

إن استخدام خطوط الكمبيوتر «التلقليدية» في تصميم الشعارات لا يعطيها الخصوصية اللازمة والسمة الخاصة بها، وذلك لانتشارها في كثير من الأغلفة والكتب والمجلات، لذلك عادة ما يتم تصميم حروف خاصة عند تصميم الشعارات والهويات البصرية بطريقة احترافية تتناسب مع فلسفة الشعار والفكرة الأساسية التي تم تصميمه من أجلها، لتخدم مدلولاته وتعزز مفهومه الرئيس، لذا تم تصميم حروف كلمة (معرض ومؤتمر المخطوطات النادرة) من خط الكوفي البسيط ويُعد من أقدم أنواع الخط الكوفي، ويتصف بأن مادته كتابية بحتة، أي أنها خالية من الإضافات الزخرفية واللغوية، وقد شاع في العالم الإسلامي شرقه وغربه في القرون الهجرية الأولى حتى وقت متأخر، ومن أشهر أمثلته كتابات المصاحف القديمة، وكتابة قبة الصخرة في القدس وكتابة مقياس النيل في القاهرة.

8

أبعـاد ونسـب الشـعار

يوضـــح الرســـم النســـب الصحيحـــة التـــي تـــم بهـــا بنـــاء النـــص الشـــعار، ولا ينبغـــي أبـــدًا تغيـــر هـــذه النســـب والمســـافات بـــين النـــص وأحجامـــه ومواقعـــه بـــأي طريقـــة. كمـــا يتضمـــن الرســـم منطقـــة الأمـــان المحيطـــة بالشـــعار والتشـــديد عـــى المحافظـــة عليهـــا (S)، والتـــي تمثـــل حـــدود منطقـــة أمـــان بـــين الشـــعار والعنـــاصر التيبوغرافيـــة الأخـــرى؛ لضمـــان احتفاظـــه بحضـــور قـــوي أينمـــا ظهـــر، كمـــا يجـــب الســـماح بمســـاحة أكـــبر حـــول الشـــعار كلمـــا كان ذلـــك ممكنـــاً.



9

استخدام الشعار

يستخدم الشعار بألوانه الحقيقية ما أمكن ذلك، ولكن من الممكن مراعاة بعض الظروف الخاصة التي يمكن مراعاتها عندما يكون التصميم في ظروف استثنائية.

Dark backgrounds



يستخدم هذا النموذج مع التطبيقات ذات الألوان الغامقة أو الملونة مثل أغلفة الأقراص المضغوطة والمجلدات وما إلى ذلك.

One Color -2



يستخدم هذا النموذج مع التطبيقات التي تتطلب لون واحد فقط للشعار.

One Color -1



يستخدم هذا النموذج مع التطبيقات التي تتطلب لون واحد فقط للشعار.

Light Colors



يستخدم هذا النموذج مع الخلفيات والألوان الفاتحة والخفيفة.

CMYK



يستخدم في كافة أنواع المطبوعات مثل الكتالوجات والكتيبات والمجلات والأوراق الرسمية بالإضافة للوحات واللافتات والإعلانات وغيرها.

RGB



يستخدم في شاشات العرض وعلى المواقع الإلكترونية، والطابعات التي تطبع بتقنية الثلاث ألوان الأساسية.

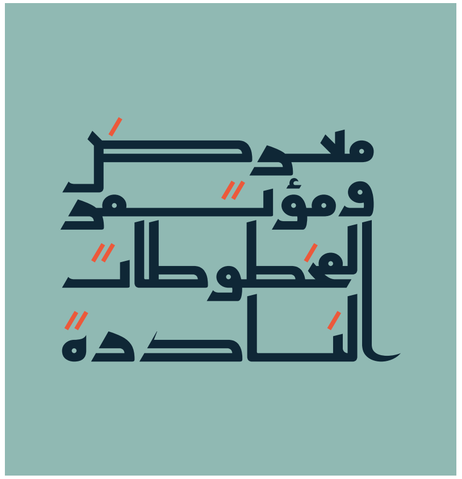
10

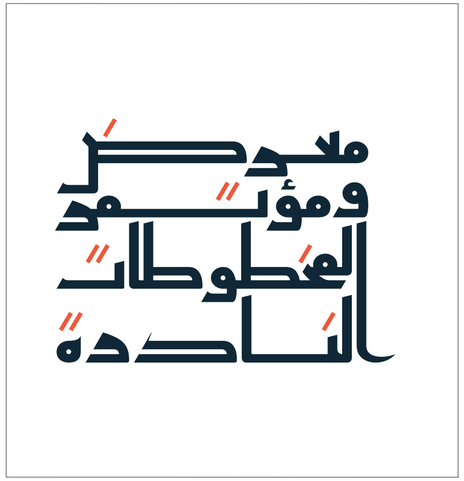


لوحة الألوان

تستخدم الألوان الأساسية لعناصر العلامة التجارية في بانتون ، CMYK و RGB، وذلك للمحافظة على ألوان ثابتة وغير متغيرة. كما يرجى التحقق من الملفات الرقمية للحصول على مراجع دقيقة.

R15 G40 B55 C60 M0 Y0 K90 Pantone 546 C	R235 G90 B60 C0 M80 Y70 K0 Pantone 2348 C	R110 G25 B70 C20 M75 Y0 K60 Pantone 7650 C	R180 G25 B50 C0 M85 Y60 K25 Pantone 703 C
R255 G150 B25 C0 M45 Y80 K0 Pantone 7411 C	R250 G195 B155 C0 M30 Y40 K0 Pantone 2437 C	R145 G185 B180 C45 M0 Y20 K15 Pantone 5503 C	







R15 G40 B55
C60 M0 Y0 K90
Pantone 546 C

R235 G90 B60
C0 M80 Y70 K0
Pantone 2348 C

R145 G185 B180
C45 M0 Y20 K15
Pantone 5503 C

12

تيبوغرافيا العناوين والنصوص

تتكـون لوحـة الخطـوط الأساسـية للهويـة البصريـة لخطـوط (العناويـن والنصـوص) مـن الخـط: TheSansArab «بأوزانـه الثـلاث» للغتـين العربيـة والإنجليزيـة، باعتبـاره أحـد أهـم الخطـوط «ثنائيـة اللغـة»، يجـب اسـتخدامه في جميـع تطبيقـات الهويـة.

(TheSansArab) Black

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن هـو ي 1234567890

(TheSansArab) Bold

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر زس ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن هو ي 1234567890

(TheSansArab) Plain

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر زس ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن هو ي 1234567890

TheSansArab (Black)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 9876543210

TheSansArab (Bold)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdef
ghijklmnopqrstuvwxyz 987654321 0

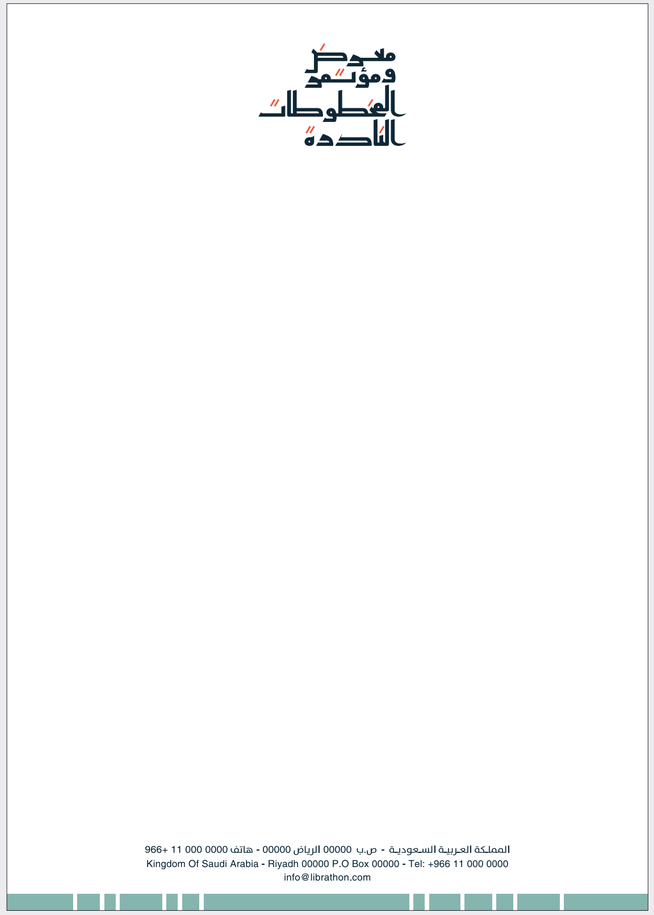
TheSansArab (Regular)

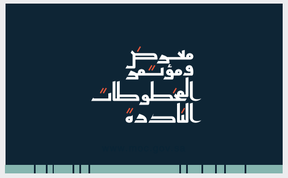
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghi
jklmnopqrstuvwxyz 987654321 0

13

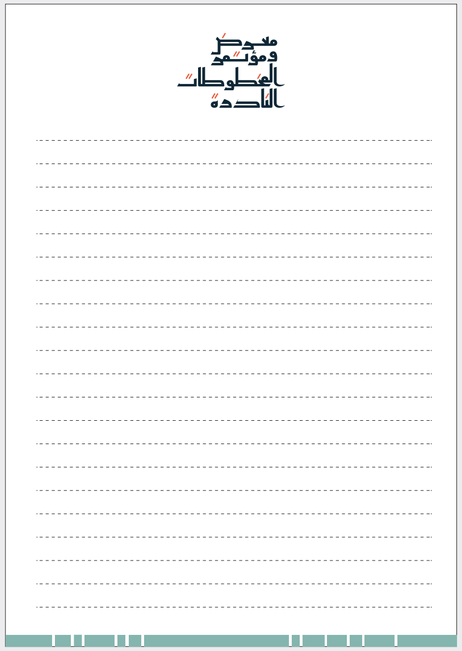
التطبيقـــات المكتبيـــة

14


ملتقى
ومؤتمر
المخطوطات
الماكدة
المملكة العربية السعودية - ص.ب 00000 الرياض 00000 - هاتف 0000 000 11 966+
Kingdom Of Saudi Arabia - Riyadh 00000 P.O Box 00000 - Tel: +966 11 000 0000
info@librathon.com


ملتقى
ومؤتمر
المخطوطات
الماكدة


محمد أحمد محمد أحمد
اللجنة الإعلامية
المملكة العربية السعودية - ص.ب 00000 الرياض 00000 - هاتف 0000 000 11 966+
Kingdom Of Saudi Arabia - Riyadh 00000 P.O Box 00000 - Tel: +966 11 000 0000
info@librathon.com


ملتقى
ومؤتمر
المخطوطات
الماكدة


ملتقى
ومؤتمر
المخطوطات
الماكدة

تطبيـــــقات الفعاليـــــة

16

الأستقبال والممرات

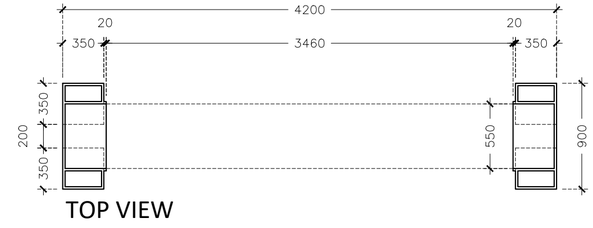
Entrance

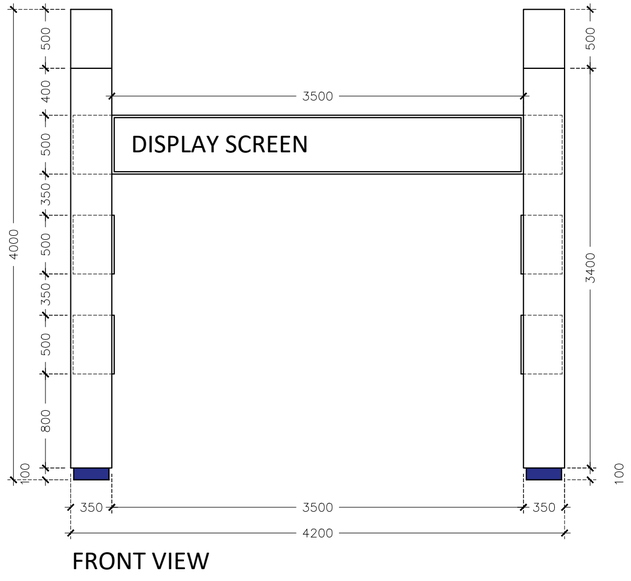









4200
20
20
350
3460
350
350
350
200
550
900
TOP VIEW


500
500
400
3500
DISPLAY SCREEN
500
350
4000
500
3400
350
500
800
100
100
350
3500
350
4200
FRONT VIEW

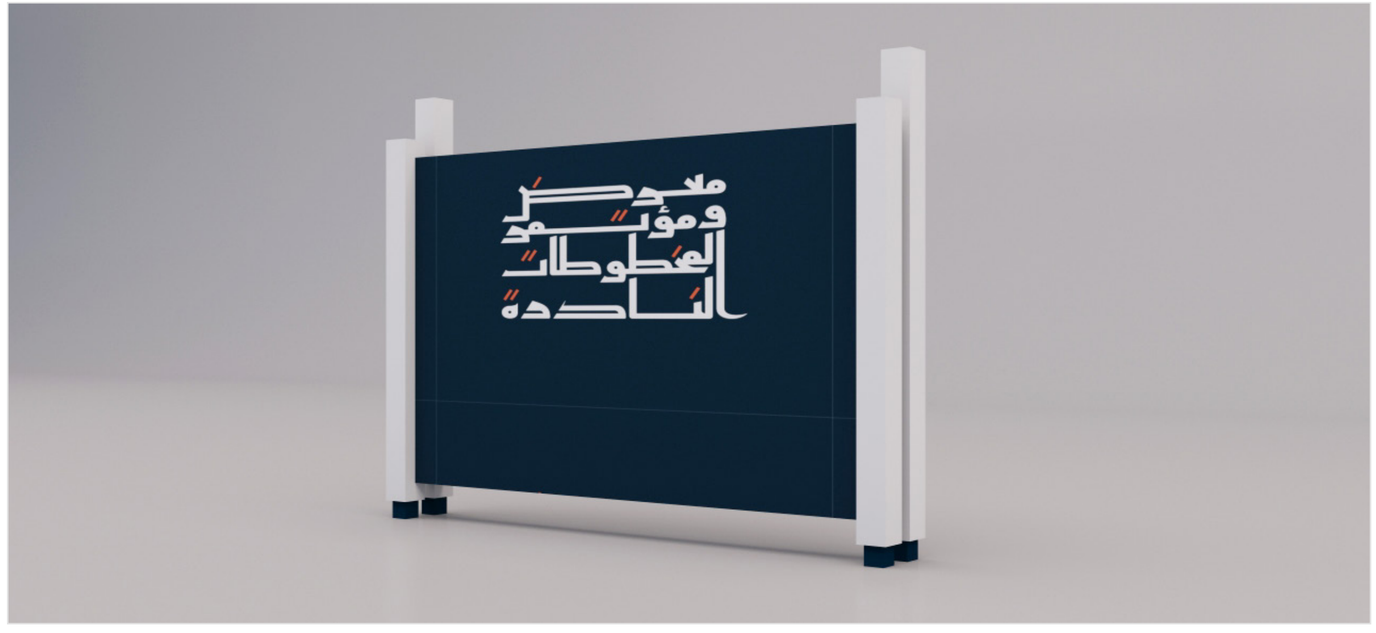
17


وزارة الثقافة
Ministry of Culture

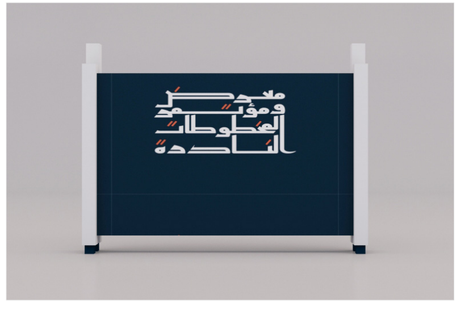


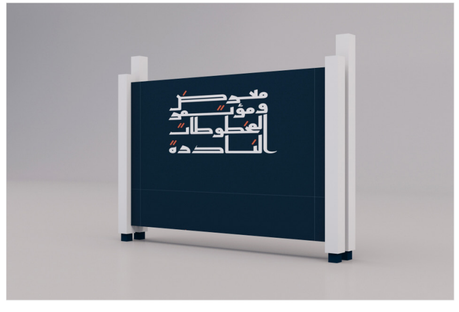


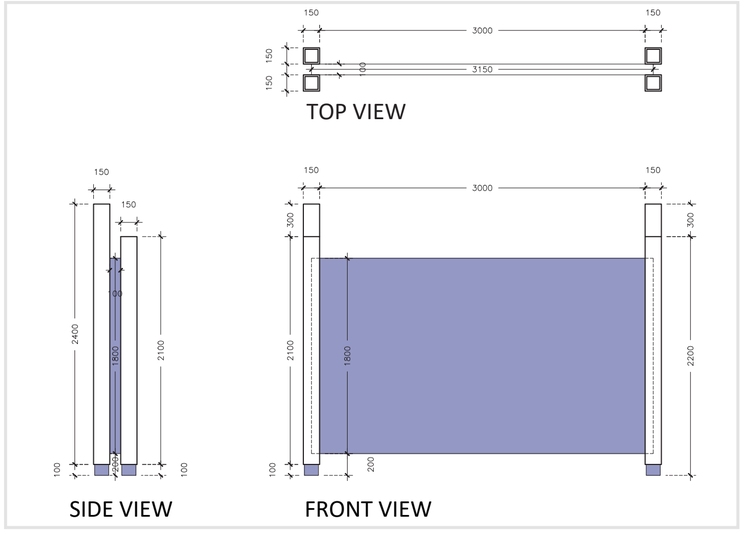








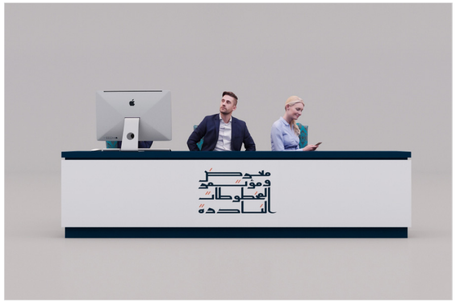



150
150
3000
150
150
100
3150
TOP VIEW
150
150
2400
1800
2100
100
100
SIDE VIEW
150
150
3000
300
300
2100
1800
2200
100
200
FRONT VIEW

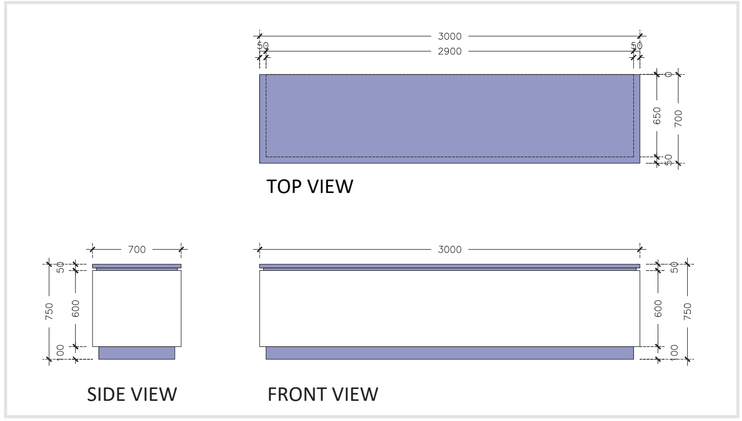
19










3000
50
2900
50
650
700
50
TOP VIEW
700
50
600
750
100
SIDE VIEW
3000
50
600
750
100
FRONT VIEW

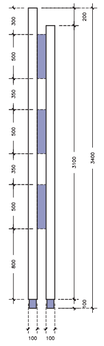




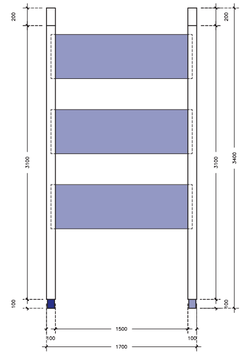




TOP VIEW



SIDE VIEW



FRONT VIEW

21

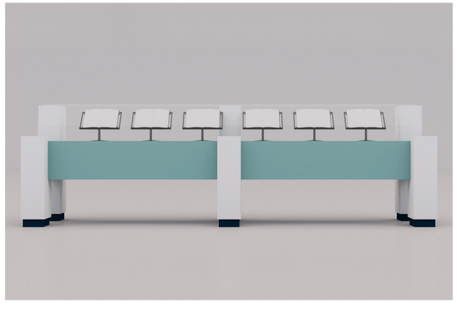
تطبيـــــقات الفعاليـــــة

22

القاعـــة الرئيســـية







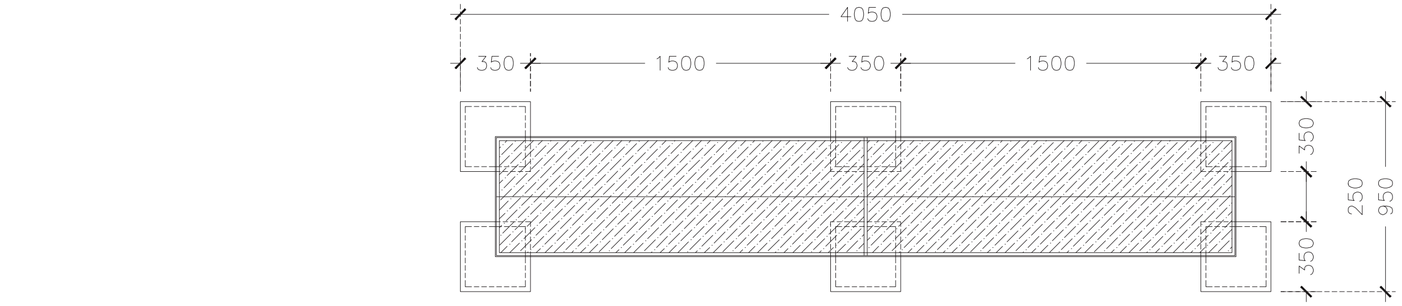


23

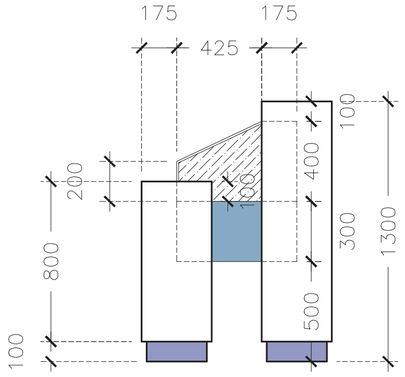




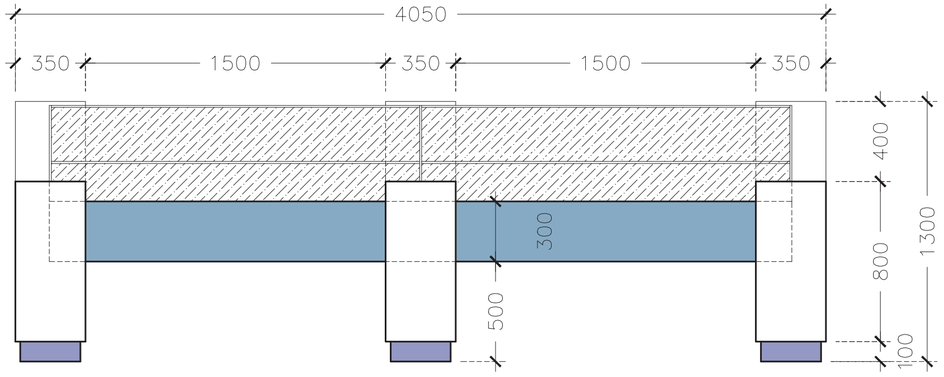
24



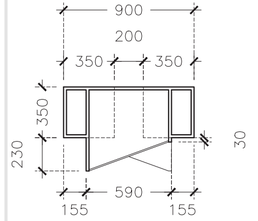
TOP VIEW

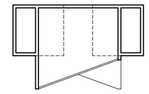


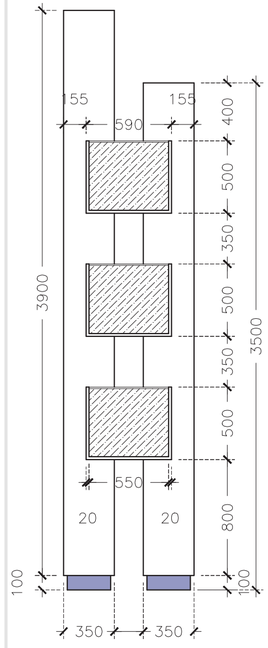
SIDE VIEW



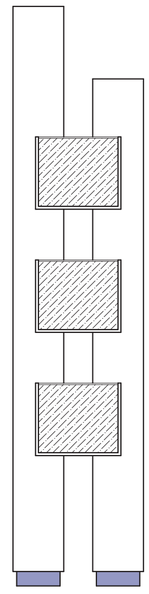
FRONT VIEW





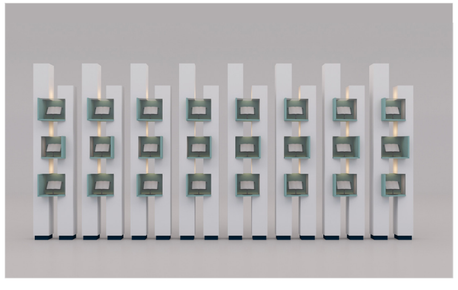


FRONT VIEW

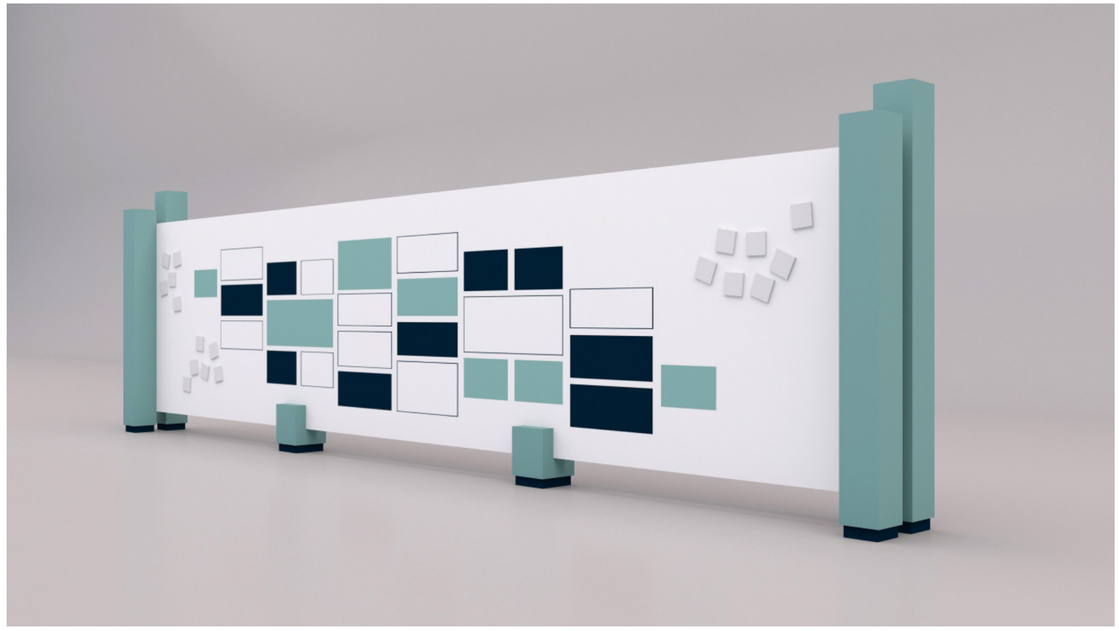


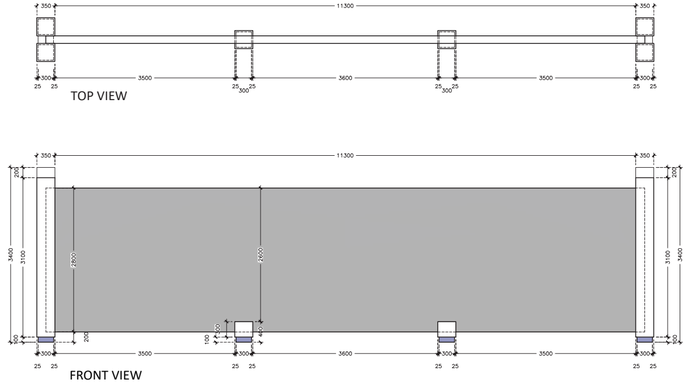
FRONT VIEW

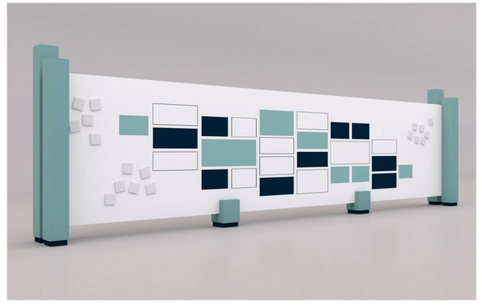




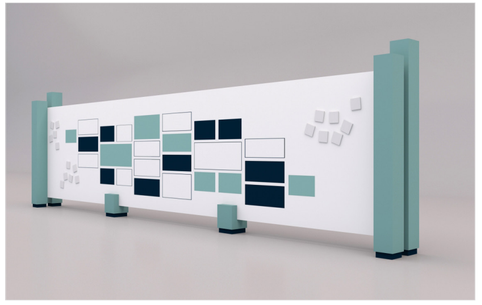
26




350
11300
350
300
3500
3600
3500
300
25
25
500
TOP VIEW
3400
3100
2000
FRONT VIEW



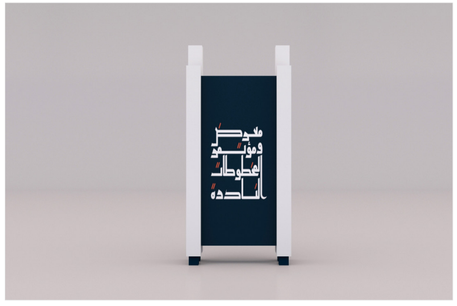


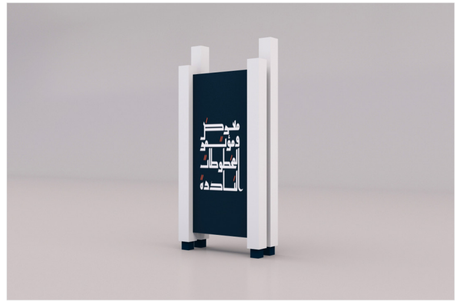


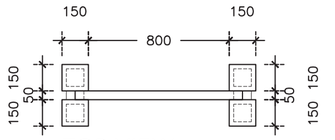
31



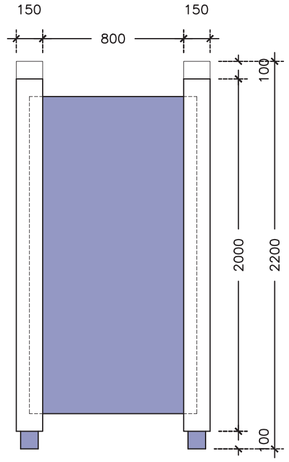








TOP VIEW



FRONT VIEW

32









33

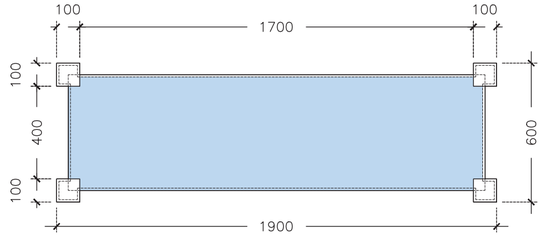
Indoor and Outdoor Bench



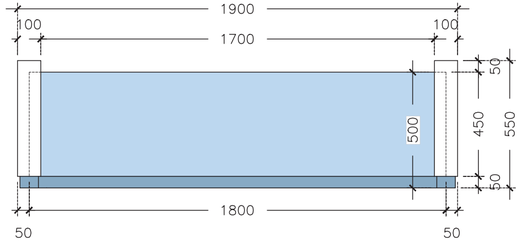








TOP VIEW



FRONT VIEW

Square Cubes





Square Cubes

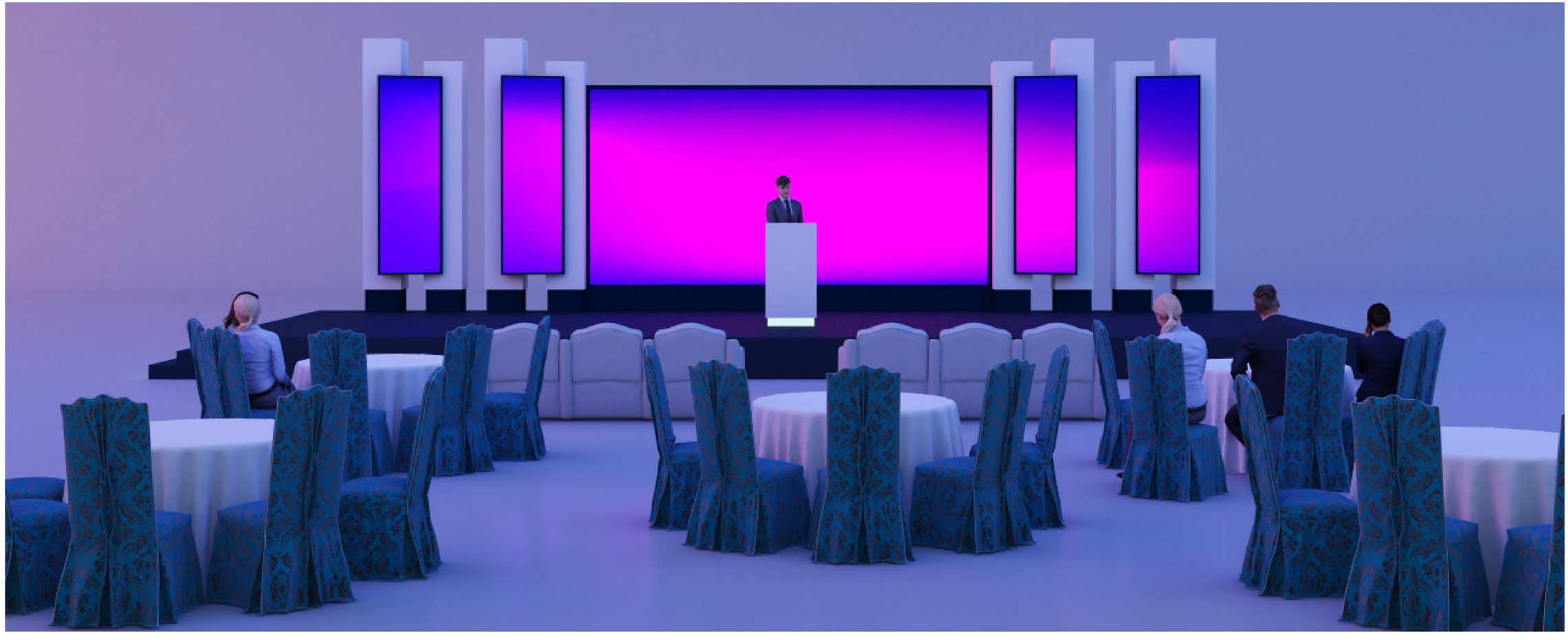




تطبيـــــقات الفعاليـــــة

37

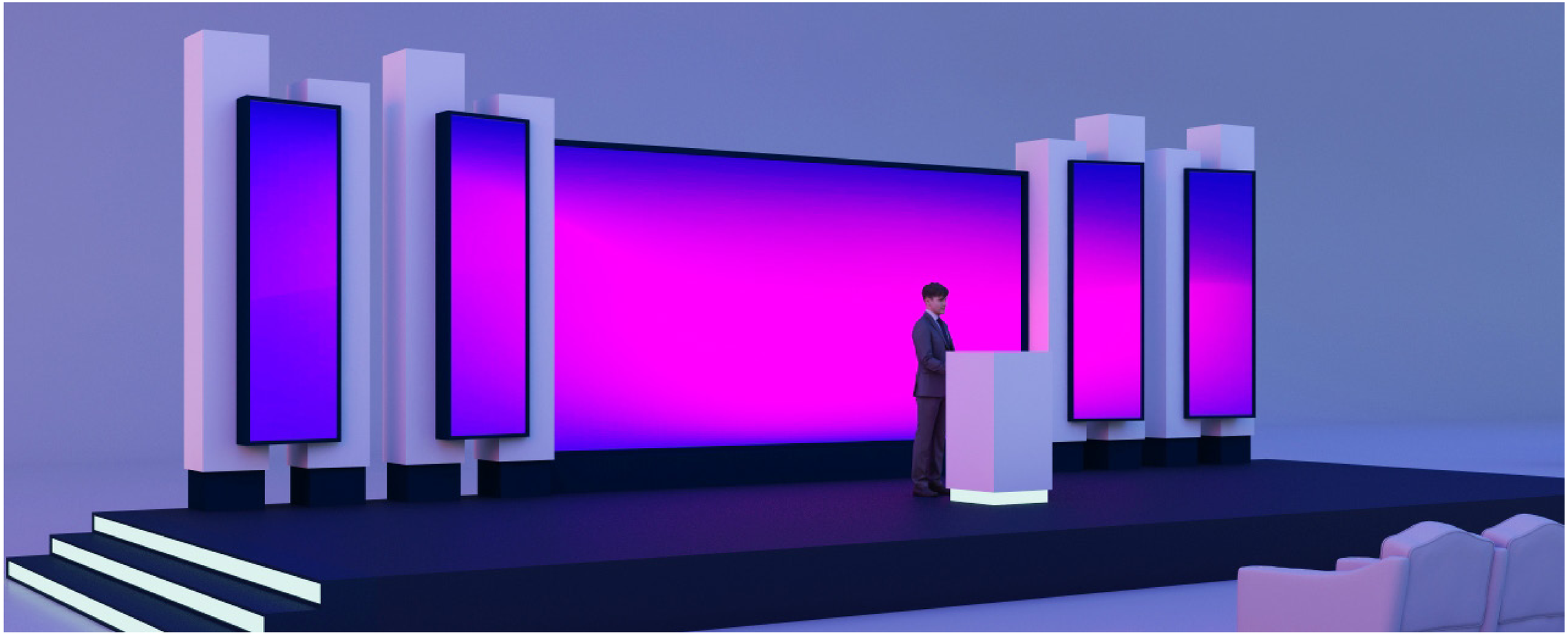
المســرح والشاشة



38



39



40

تطبيـــــقات الفعاليـــــة

41

فريـق التنظيـــم





42


ملتقى حرفيي ومؤثري المخطوطات الناطقة
مشارك

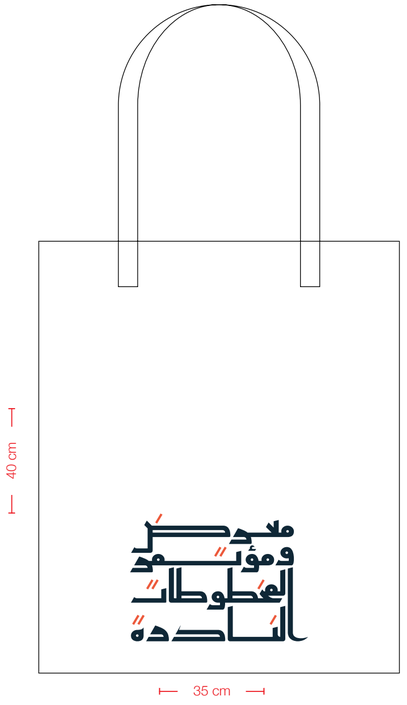

13.5 cm
9 cm
ملتقى حرفيي ومؤثري المخطوطات الناطقة
منظم
ملتقى حرفيي ومؤثري المخطوطات الناطقة
مشارك
ملتقى حرفيي ومؤثري المخطوطات الناطقة
مدعو

تطبيـــــقات الفعاليـــــة

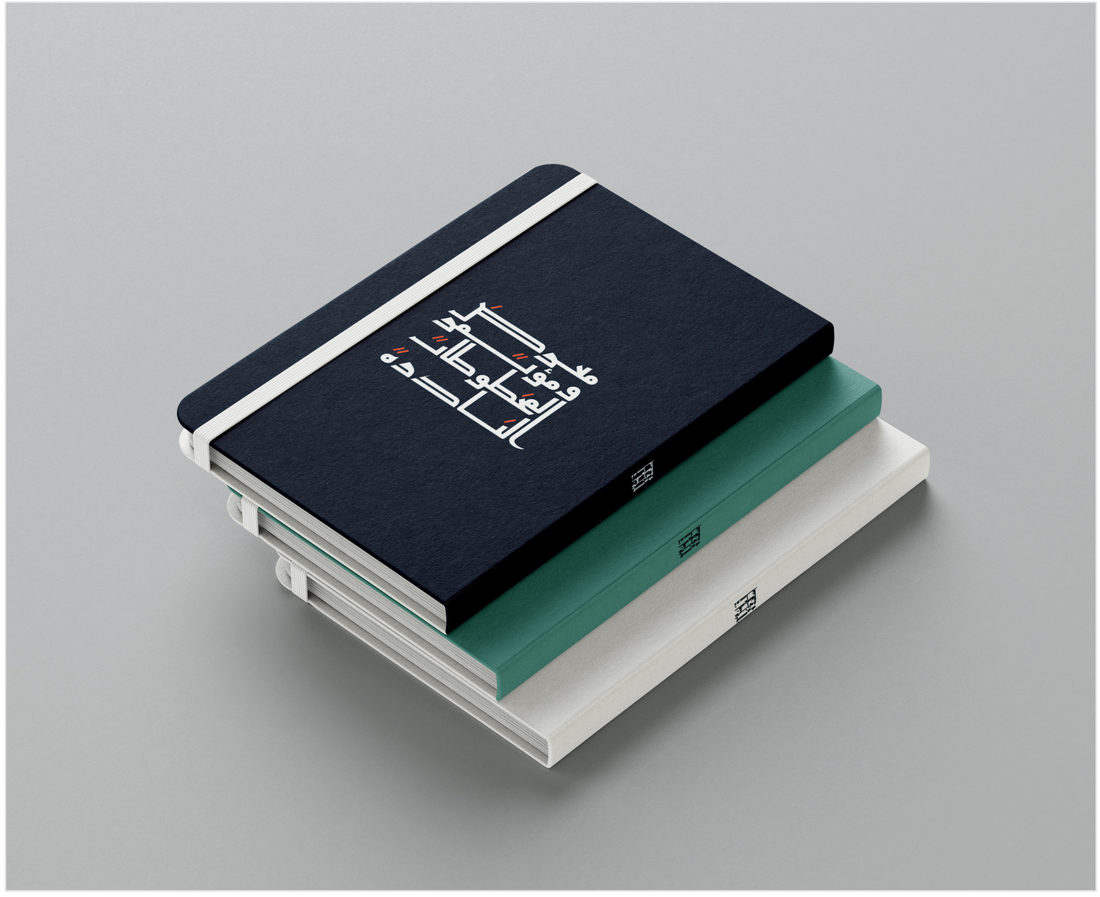
44

هـــدايا الحضـــور


ملحد ومؤمن
لعطوطات
الناددة


40 cm
35 cm
ملحد ومؤمن
لعطوطات
الناددة

45









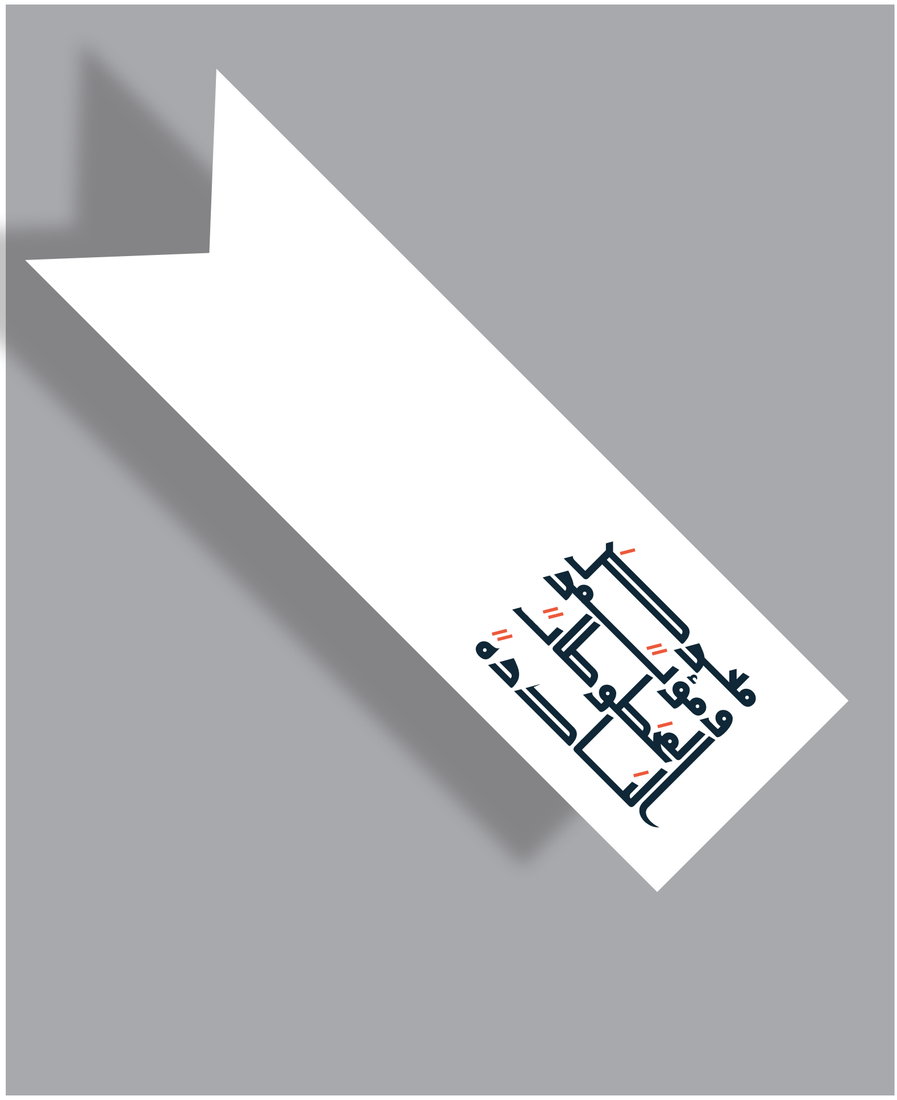


46

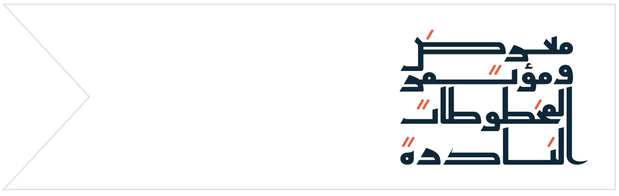




47

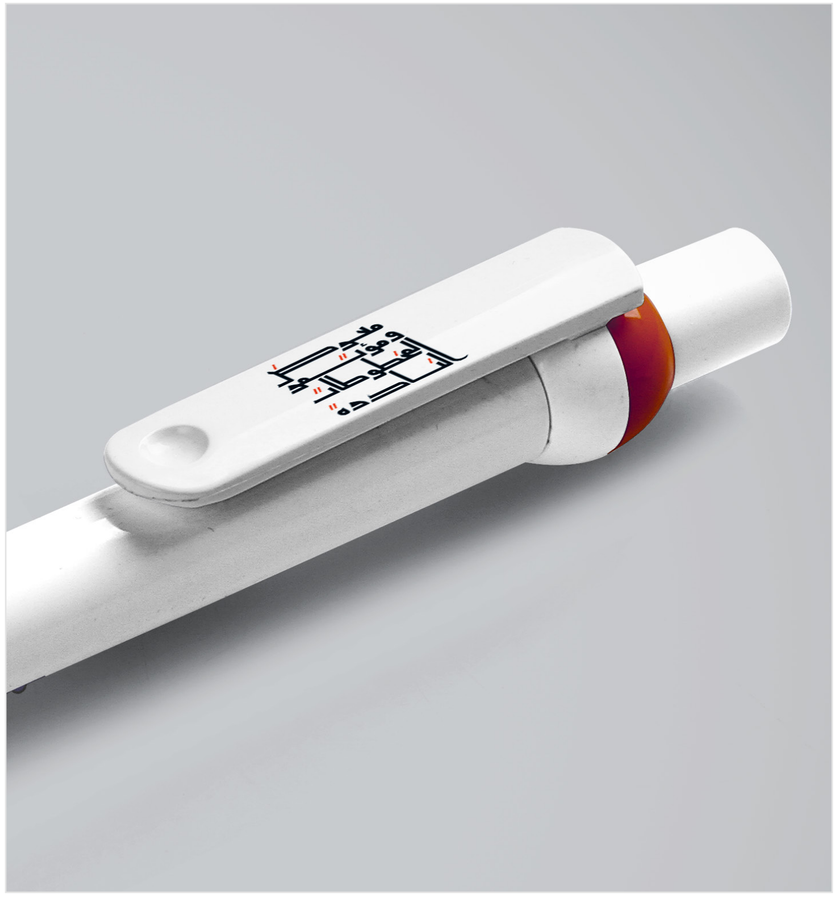












49

شكرا لكم

50